

ΜΙΑ ΩΡΑ νωρίτερα η τελετή, για τον φόβο βροχής

Στους Κινέζους η Φλόγα

Του **ΑΝΔΡΕΑ ΜΠΕΤΣΗ**

Κάτω από δρακόντεια μέτρα ασφαλείας από τον φόβο των Θιβειανών, που είναι αντίθετοι στο καθεστώς της Κίνας, αηλιά και μία ώρα νωρίτερα απ' ό,τι αρχικά είχε προγραμματιστεί, στις 11 συγκεκριμένα, αντί για τις 12, θα πραγματοποιηθεί η τελετή αφής της Ολυμπιακής Φλόγας στην Αρχαία Ολυμπία.

Η πρόγνωση των μετεωρολόγων περί βροχοπτώσεων την κρίσιμη, μεγάλη ώρα του ολυμπισμού, δημιούργησε έντονη ανησυχία και ώθησε την Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή, κατά τη χθεσινή γενική πρόβα, να εξετάσει το εναλλακτικό σενάριο μεταφοράς της τελετής σε κλειστό χώρο: στη ζεστασιά και ασφάλεια του Αρχαιολογικού Μουσείου.

Σ' αυτή την περίπτωση, αν δηλαδή βρέχει, γίνεται κατανοητό πως τη γένεση του ιερού φωτός θα έχουν την τύχη να παρακολουθήσουν μόνο οι επίσημοι, όλοι κι όλοι περίπου εξήντα, όσοι δηλαδή είχαν διαπιστευτεί, μαζί με τους ανθρώπους

της ΕΡΤ, την πρωθιέρεια Μαρία Ναυπλιώτου και τον χορό, για να εισέλθουν στο ναό της Ηρας.

Ο απλός κόσμος, οι χιλιάδες επισκέπτες που έχουν κατακλύσει την Ολυμπία, οι Κινέζοι, τα παιδιά από διάφορα μέρη της Ελλάδας που βρίσκονται εκεί κάνοντας χρήση του δικαιώματος της σχολικής εκδρομής, θα περιοριστούν να δουν τα τεκταινόμενα από την κρατική τηλεόραση.

Χθες, στην τελική πρόβα, λόγω της συννεφιάς που επικρατούσε, αλλά κι επειδή υπήρχε φως από τις δοκιμές των προηγούμενων ημερών, δεν έγινε καν προσπάθεια να ανάψει από τις ακτίνες του ηλίου, όπως απαιτεί το τελετουργικό, η Φλόγα. Στον αντίποδα, ο πυρετός προετοιμασίας στην αίθουσα του Αρχαιολογικού Μουσείου είχε αγγίξει το κόκκινο.

Το «παρών» μάλιστα έδωσε ο υπουργός Πολιτισμού Μιχάλης Λιάπης, που επιθεώρησε με την ευκαιρία και τις εργασίες αποκατάστασης

Με το σύνθημα «Λεφτά στους εργαζόμενους και όχι για φιέστες και διαπλεκόμενους» θα επιχειρήσουν να μπλοκάρουν σήμερα την τελετή οι 27 συμβασιούχοι του υπουργείου Πολιτισμού διαμαρτυρούμενοι για τη μη μονιμοποίησή τους αλλά και για τις άδικες –όπως τις χαρακτηρίζουν– απολύσεις συναδέλφων τους. Οι τελευταίοι –όπως καταγγέλλουν– έδωσαν σκληρή μάχη με τις φλόγες προκειμένου να σώσουν την Αρχαία Ολυμπία, τα μουσεία και τον αρχαιολογικό χώρο, και σαν αμοιβή, το υπουργείο Πολιτισμού τους απέλυσε.



Από τη δοκιμαστική τελετή αφής της Ολυμπιακής Φλόγας

του φυσικού περιβάλλοντος.

«Έγινε μια μεγάλη προσπάθεια για να περιορίσουμε τις καταστροφές στο μέτρο του ανθρωπίνως δυνατού. Δεν μπορούμε από τη μια ημέρα στην άλλη να αποκαταστήσουμε καμένα δάση. Αυτό που επιδιώξαμε ήταν να μην ανατραπούν οι φυσικές ισορροπίες και να δώσουμε τη δυνατότητα στη φύση να αναγεννηθεί», τόνισε και ο... νοών νοεΐτω.

Ο κ. Λιάπης ξενάγησε επίσης αντιπροσωπεία Κινέζων δημοσιογράφων στον αρχαιολογικό χώρο και στο Μουσείο της Αρχαίας Ολυμπίας.

«Η Ελλάδα παραδίδει την Ιερή Φλόγα στην κινεζική αντιπροσωπεία, σε μία λιτή και απέρριπτη εκδήλωση, όπως αρμόζει στα ολυμπιακά ιδεώδη», ανέφερε. «Η Φλόγα ενώνει τους λαούς και τους πολιτισμούς. Θυμίζει ότι ο πολιτισμός είναι ο ορθός

λόγος, είναι η σύνθεση, είναι η ευημερία των λαών μας. Η σκυτάλη παραδίδεται στην Κίνα, μια μεγάλη χώρα και κυρίως έναν μεγάλο πολιτισμό. Ο πιο αρχαίος δυτικός πολιτισμός παραδίδει συμβολικά τα ολυμπιακά ιδεώδη στον πλέον αρχαίο ανατολικό πολιτισμό. Είμαι βέβαιος ότι η Κίνα θα οργανώσει άριστους Ολυμπιακούς Αγώνες. Πρέπει να σας πω ότι οι σχέσεις Ελλάδας και Κίνας είναι από τις καλύτερες των τελευταίων ετών σε όλους τους τομείς».

Σύμφωνα με το πρόγραμμα, πριν από την τελετή αφής της Φλόγας, θα γίνουν τα εγκαίνια του Δημαρχείου Αρχαίας Ολυμπίας και η ανακήρυξη του Προέδρου της Δημοκρατίας κ. Κάρουλου Παπούλια, ως επιτίμου δημότη Αρχαίας Ολυμπίας.

Μετά την τελετή, στο αμφιθέατρο του Συνεδριακού Κέντρου της Αρχαίας Ολυμπίας θα βραβευτούν εθελοντές, χορηγοί και δωρητές (Κοινωνικός Φορέας Ιωάννη Σπ. Λάτση και ΕFG Eurobank), που συνέβαλαν στην αποκατάσταση του ευρύτερου φυσικού περιβάλλοντος.

ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ

«Από την αφή του δάσους στην αφή της Ολυμπιακής Φλόγας»

Του **δ/ρος ΕΥΘΥΜΗ ΛΕΚΚΑ***

Ισως δεν το έχουμε αντιληφθεί, αλλά για πρώτη φορά από την τέλεση των Ολυμπιακών Αγώνων της αρχαιότητας μέχρι σήμερα, η αφή της Ολυμπιακής Φλόγας –η πλέον συμβολική τελετή διαχρονικά και παγκοσμίως, που σηματοδοτεί τους Ολυμπιακούς Αγώνες και τα ιδεώδη τους– θα γίνει μέσα σε ένα περιβάλλον, όνειδος για τον πολιτισμό μας και τη σύγχρονη Ελλάδα στην ολυμπιακή και διεθνή κοινότητα.

Παρά τις φιλότιμες προσπάθειες αυτών που πονούν πραγματικά το ολυμπιακό ιδεώδες και τους Ολυμπιακούς Αγώνες, το όλο σκηνικό της αφής της ολυμπιακής φλόγας θυμίζει μια προκατασκευασμένη, πλαστική, χολιγουντιανή καρικατούρα, που δεν έχει καμία σχέση με το γεωπεριβάλλον και το βιοπεριβάλλον, έτσι όπως αυτό προέκυψε από τη διαχρονική εξέλιξη του τοπίου της Ηλείας και το οποίο αποτελεί αναπόσπαστο στοιχείο της τελετουργίας. Ένα τοπίο που χαρακτηρίζεται από τη δυναμικότητα των γέω και βίο διεργασιών, που δυστυχώς μη αναστρέψιμα ανακόπηκαν και καταστράφηκαν τον περασμένο Αύγου-

στο, όταν η ολοσχερής κατάρρευση του Συστήματος Διαχείρισης Καταστροφών έπειτα από ανεπαρκείς, πληθιώδεις ενέργειες της πολιτείας παρέδωσε στις φλόγες την Πελοπόννησο.

Ο κρανίου τόπος ο οποίος προέκυψε μετά την καταστροφική πυρκαγιά παραδόθηκε, πρώτον, στους αμύχανους αρχαιολόγους, οι οποίοι δεν έχουν ακόμη συνειδητοποιήσει τι έγινε, στους δασοπόνους, οι οποίοι δεν είχαν εμπειρία από αντίστοιχες καταστάσεις, στους δήθεν περιβαλλοντολόγους, οι οποίοι κατανοούν μόνο το τώρα και δεν μπορούν να αντιληφθούν τη διαχρονική αλλαγή των στοιχείων που συγκροτούν την έννοια περιβάλλον και προπαντός στη συνήθη προχειρότητα των υπευθύνων των υπουργείων, που θεωρούν ότι μπορούν να αναπαραστήσουν το φυσικό περιβάλλον της Ολυμπίας μέσα σε διάστημα 6 μηνών.

Το αποτέλεσμα όλης αυτής της εμπλοκής είναι να έχει σπηθεί ένα σκηνικό που καλύπτει περιχαρκαμένα, μόνο στο οπτικό πεδίο καταγραφής μιας τηλεοπτικής κάμερας, από την περιοχή του σταδίου (η ευρύτερη περιοχή παραμένει στο χάος και ίσως είναι καλύτερα), το οποίο αντιστοιχεί όχι

μόνο σε μια πλαστικοποιημένη καλλιτεχνίζουσα επαρχιακή σκηνή μουζουκιδίκων, αλλά κυρίως σε μια τέλεια καταστροφή των γεω-βιοπεριβαλλοντικών συνθηκών σε μακροπρόθεσμο επίπεδο.

Η κοπή όλων ανεξαιρέτως των φυτών, ακόμα και αυτών που θα μπορούσαν να ανακάμψουν ύστερα από πυρκαγιά, τα στυχή αντιδιαβρωτικά μέτρα τα οποία εφαρμόστηκαν ακόμα και σε περιοχές που δεν έπρεπε, η κατά 60% αστοχία των φραγμάτων ανάσχεσης των νερών και της λάσπης, οι εκδηλούμενες κατολισθήσεις σε πάρα πολλά σημεία, ακόμα και δίπλα από την Ολυμπιακή Ακαδημία, η λανθασμένη επιλογή δέντρων τα οποία φυτεύτηκαν επειγόντως για να καλύψουν τη γυμνή επιφάνεια, κ.ά., συνιστούν ένα κορυφαίο περιβαλλοντικό έγκλημα, που καλύπτει ουσιαστικά την τεράστια ανεπάρκειά μας σε ό,τι αφορά θέματα διαχείρισης περιβάλλοντος. Θέματα, τα οποία δυστυχώς δεν αντιμετωπίζονται με υπουργικές μεγαλόσχημες εκφορσεις, κρατικούς μανδρινούς και επιτροπές σοφών που επιλέγονται με μοναδικό κριτήριο τις προσβάσεις στον εκάστοτε υπουργό κ. Λιάπη ή τον πρώην γ.γ. κ. Ζαχόπουλο.

Το πρώτο και κυρίαρχο πρόβλημα που έπρεπε να επιλύσουμε ήταν εάν θέλαμε να κάνουμε μια τελετή αφής που θα «καλύπτει» την ανεπάρκειά μας σε θέματα αποκατάστασης περιβάλλοντος ή εάν αυτή η τελετή θα αποτελούσε ένα ισχυρό μήνυμα προς όλους μας για τον περιβαλλοντικό σχεδιασμό, τη διαχείριση και προστασία σε μακροπρόθεσμο επίπεδο, όχι μόνο στην Ολυμπία αλλά και σε όλο τον ελληνικό χώρο.

Δυστυχώς, δεν μπορώ να δώσω μια αίσθηση αισιοδοξίας για την προστασία του περιβάλλοντος στη χώρα μας, τη διαχείριση των καταστροφών και προπαντός την αλλαγή νοοτροπίας των απaráδεκτων υπευθύνων, που έσπευσαν να «οραματιστούν» και να «σχεδιάσουν» στις στάχτες των καμένων δασών, καίγοντας ταυτόχρονα και το ολυμπιακό ιδεώδες.

* Καθηγήτρια Γεωλογίας και Γεωπεριβάλλοντος Πανεπιστημίου Αθηνών

e-mail: elekkas@geol.uoa.gr
website: www.elekkas.gr

blog: <http://reverse-faults.blogspot.com/>



ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗ: Η 9η τέχνη παρουσιάζει...

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

BRYAN TALBOT



ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ Η ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΣΑΣ... ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΤΗΝ **ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ**